

« Petits Tours à la Belle Epoque »

Grégory BELLINI



Dans un décor digne des salons mondains du XIXème siècle, Grégory BELLINI vous invite à faire un bon dans le temps.

Tel un bonimenteur, ce magicien d'une autre époque déballe ses tours de magie avec une gouaille et une mauvaise fois rare pour compenser sa médiocrité.

Héritier des accessoires magiques de ses ancêtres, Bellini nous prouve que le talent n'est pas héréditaire, pour le plus grand plaisir du public.

Dans ce spectacle, Bellini vous parle également de ses souvenirs de fêtes foraines et les manèges de chevaux de bois ainsi que de sa carrière (heureusement inachevée) de chanteur et de l'importance de savourer les moments de rires, de bonheur passés ensemble face au côté éphémère de la vie.

Après avoir travaillé dans 7 pays et en 4 langues, dans des salles intimistes comme dans de grandes productions allant jusqu'à 4000 spectateurs par séance, cet artiste éclectique a appris à maîtriser les public de tous les âges.

Illusionniste, clown, humoriste, musicien, chanteur mais avant tout Créatif dans l'âme, Bellini est le couteau Suisse du rire et de l'émotion.

« Petits Tours à la Belle Epoque » : un spectacle fédérateur qui ravira les grand- parents, les parents et les enfants !

Durée : 1h15

Auteur : Grégory BELLINI

Mise en scène : Jenny GEBRUERS

Graphisme décor : Aliénor CHATEIGNE

Fabrication décor : Jules et Jennifer ROUSSEAU

Accessoires : Grégory ROUSSEAU

Consultant magie : Jan Madd

Photographes : Jean Marc TRICHARD - Bruno HAZEBAERT

Création lumière : Equipe technique de Sin le Noble

Musiques : Frédéric CHOPIN - Maurice RAVEL - Johann STRAUSS - Georges BIZET - Grégory ROUSSEAU - Antony SAUGE - John Philip SOUZA

TARIF: Nous consulter. Contacts ci-dessous.

FRAIS ANNEXES:

- Déplacement depuis Douai (59) pour un véhicule de 7cv.
- Frais d'hébergement (à définir).
- Repas pour 2 personnes.
- SACEM

RENSEIGNEMENTS

Grégory BELLINI

Tel : 06.82.38.96.13

gregorybellini@yahoo.fr

BOOKING :

Les Productions du fil Rouge

Jean Frédéric DUBLED

Tel : 06 87 29 70 36

contact@lesproductionsdufilrouge.fr

D'une pizzeria de Douai au festival du cirque de Monte-Carlo, la riche carrière de Grégory Bellini

Clown-magicien-chanteur-musicien, l'éclectique Grégory Bellini a plus d'un tour dans son sac. À l'occasion de sa représentation à Sin-le-Noble, il est revenu sur l'ensemble de sa carrière qui l'a mené jusqu'aux scènes les plus prestigieuses.

SIN-LE-NOBLE. Après avoir débuté en faisant des tours de cartes dans une pizzeria de Douai, le clown magicien Grégory Bellini s'est produit jusqu'à dans le prestigieux Festival international du cirque de Monte-Carlo. En résidence d'artiste à Sin-le-Noble, il est revenu sur sa passion et sa carrière à l'occasion de son spectacle *Petits tours à la Belle époque* qui a fait salle comble.

MONTE-CARLO, CIRQUE GRUSS OU BOUGLIONE

« Le cirque c'est la rigueur, le cabaret, c'est faire du tout terrain ! On ne peut pas présager de la réaction du public », insiste le vice-champion de France de magie en 2019. Après ses débuts en février 1998 à faire des tours de carte à la pizzeria Le Palermo à Douai, il s'est produit dans des galas devant 3 000 personnes dont la famille princière de Monaco, au festival international du cirque à Monte-Carlo, ou au Plus grand cabaret du monde de Patrick Sébastien.

Le « *funambule du rire* », messager de la bonne humeur, ne boude jamais son plaisir, que ce soit chez les « papes du cirque », Bouglione et Arlette Gruss, ou devant soixante personnes sur la scène des Rois fainéants à Noyelles-les-Seclin. Il a même voyagé jusqu'en Allemagne, à l'Apollo de Düsseldorf.

Sa « vocation » est née dans les gradins du cirque éducatif de Sin-le-Noble, présenté par Hugues Hotier. Alors développer son spectacle dans la résidence d'artiste de la commune est comme un retour aux sources. « Nous ouvrons les portes du théâtre aux artistes en les accompagnant dans leur univers avec la collaboration de nos services techniques dans la réalisation des décors, le son et les lumières », explique Nader Kheladi, chargé de la programmation culturelle.

“ Sa « vocation » est née dans les gradins du cirque éducatif de Sin-le-Noble. ”

Grégory Bellini y a donc bâti son spectacle, *Petits tours à la Belle époque*, qui plonge les spectateurs dans un univers du XIX^e siècle. Lors de la représentation, le magicien a promené le public, l'emmenant en bateau pour mieux le baratinier. À commencer par Magali et Robert, les deux spectateurs appelés à le seconder sur scène. « Un tour de magie c'est 80 % de psychologie », assure le Pecquenecourtis. Sur les grandes scènes ou dans les petits théâtres, le magicien a toujours une obsession : le respect du public. ■

NELLO BENEDETTI (CLP)



Le talent de Grégory Bellini a enchanté le public du théâtre Henri-Martel.

Bellini : La polyvalence au service du rire

Avec son one-man-show *Petits tours à la belle époque*, Grégory Bellini a fait salle comble au théâtre Henri Martel de Sin-le-Noble. Une heure quinze de rire, de magie, de musique et de tendresse.



Photo Michèle & Jean-Marc Trichard - CaptureEmotion

Le maestro au piano

Avant son décès, le grand ventriloque suisse Fred Roby avait insisté fréquemment auprès du clown Grégory Bellini pour qu'il monte un one-man-show. En 2024, tout s'accélère. Le magicien Dany Lary le convainc. C'est mi-2024 que Grégory négocie une résidence au théâtre Henri Martel. Six mois de préparation plus tard, la trame est prête : un « best of » de 27 ans de spectacles de cabaret et de cirque, avec des nouveautés. Le grand décor est prêt également. Le spectacle est composé de magie comique en solo, de magie plus sérieuse avec des spectateurs, d'une partie musicale avec des instruments baroques, de chansons, et d'un épilogue poétique. Les 700 spectateurs sont enthousiasmés par la représentation.

Les goûts et compétences de Grégory l'ont toujours conduit à une carrière hybride : « *Quand je suis au cirque on me dit que je fais du cabaret et quand je suis au cabaret on me dit que je fais du cirque* ». Dans le Roncalli's Apollo Variété de Bernhard Paul, il faisait le magicien comique, l'excentrique musical et le chanteur avec 8 danseuses autour de lui. C'est cette polyvalence qu'il a voulu montrer dans son one-man-show avec pour seule fin : faire rire les gens.

Et il ne faut pas oublier son épouse, Jennifer, issue de l'illustre famille Beautour. Elle est, selon lui, indispensable

à son spectacle. Elle s'occupe de tout. Grégory précise : « *Si je rentre avec une idée de fou à la maison, elle ne m'encourage pas, elle me suit. C'est pire !* ».

De la pizzeria aux salles de 4 000 spectateurs

En 1983, Grégory commence sa carrière de clown avec son père qui paraissait en amateur dans des galas. Puis il fait la manche avec un jeu de cartes dans une pizzeria. Repéré, il entre dans un dîner-spectacle de la banlieue de Lille, Les Rois Fainéants. Il y retournera pendant 20 ans.

Le personnage de Bellini n'apparaît qu'en 2000 avec de grandes illusions comiques. Il se produira au Cirque Aladin, au Cirque éducatif, et avec Toto Chabri, avec qui il est resté 7 ans.

En parallèle, il est engagé dans des petits cabarets, pour des galas et des festivals de magie. En 2005, il assure un remplacement à Grenoble devant une salle de 1 200 places avec « *Le Bonimenteur* » et « *L'Évasion de la mort* ». C'est le début des participations aux festivals de magie. En 2019, il obtient le titre de Vice-champion de France de magie.

Un quart de sa carrière est passée au cirque. Il s'y produira devant des salles de 4 000 spectateurs ! Le reste le

sera dans des cabarets, des festivals et des galas. Cette carrière est riche des plus belles programmations : *Le Plus grand cabaret du monde*, Arlette Gruss, Roncalli's Apollo Variété, le Cirque d'Hiver, Medrano, les festivals de Vaucouleurs, Vatan, Liège, Monte-Carlo, la Fête Lilloise du Cirque, ou encore Krone.

Un culte pour les Chicky's

Grégory a voulu profiter de la dernière génération de grands clowns comme Pipo Sosman, Pieric, Galetti, Pio Nock, les Barrio, Fumagalli, David Larible, Yann Rossi, Chico, Culbuto, Bob et Momo ou les Chicky's... tous ceux qu'il a aimés et dont il a conservé un objet chez lui, au point d'en constituer un petit musée privé.

Mais c'est avant tout aux Chicky's que Grégory Bellini voue un culte particulier : « *Bruno [Stutz] a été formidable avec moi. Il s'est déclaré mon parrain de métier. Il m'a fait cadeau de deux costumes et d'un portrait de lui. Je me sentais privilégié d'avoir l'amitié de tels artistes. C'étaient des artistes à l'esthétique irréprochable, très professionnels, sympathiques et généreux. Cela m'a donné une leçon.* »

Le 21 février 2025, à Sin-le-Noble



Photo Michèle & Jean-Marc Trichard - CaptureEmotion

Un écrin de choix pour le légendaire costume de Chicky



Douai (F)

DIE SOLOSHOW VON GRÉGORY BELLINI

Französischer Komiker verehrt die Chickys

HINTER DEN KULISSEN

Der französische Clown Grégory Bellini trat am 21. Februar in Douai mit seinem Soloprogramm „Petits tours à la belle époque“ auf. Wir wollen diese Show vorstellen, aber gleichzeitig diesen Künstler und seine Leidenschaft für die Chickys näher kennenlernen.

Der mittlerweile verstorbene großartige Bauchredner Fred Roby aus der Schweiz hatte Bellini immer wieder zu einem Soloprogramm ermutigt. 2024 gab ihm der Zauberer Dany Lary den gleichen Rat sowie organisatorische Tipps. Mitte 2024 setzte sich Grégory schließlich mit dem Verantwortlichen des Theaters von Sin-le Noble bei Douai in Nordfrankreich zusammen.

Am 21. Februar 2025 kam der große Abend. Das Konzept war klar: Es sollte ein Best of aus 27 Jahren Variété- und Circuskarriere werden, dazu neue Szenen und das alles vor einer großen, speziell angefertigten Kulisse, einer Leinwand von 42 m². Das Programm bestand aus komischer Solozauberei, seriöser Zauberei mit zwei Zuschauern, einem musikalischen Teil mit Barock-

Mehr Informationen unter:
www.gregorybellini.com

Kleine Tour durch die Belle Époque

lautet der Titel von Grégory Bellinis Soloshow, die er im Februar im französischen Douai erstmals aufführte.

Fotos: Michèle und Jean-Marc Trichard

Instrumenten (Schellen), Liedern und einem poetischen Ausklang. Die 700 Zuschauer, darunter Artisten sowie Circus- und Variétéproduzenten, waren von der 75-minütigen Show voller Lachen, Magie, Musik und Poesie rundum begeistert, wie der lang anhaltende Applaus bewies.

Jahrelang hat Grégory Bellini den Slogan „Wenn die Magie zur Katastrophe wird“ benutzt. Auch bei seinen Engagements im Cirque Arlette Gruss hat er Zauberei parodiert. Seine Vorlieben und sein Können haben ihn immer zu Auftritten in beiden Welten, Circus und Variété, animiert. „Wenn ich im Circus auftrete, sagt man mir, dass ich Variété mache, und wenn ich im Variété auftrete, sagt man mir, dass ich Circus mache.“ In Roncallis Apollo-Variété von Bernhard Paul war er komischer Zauberer, musikalischer Comedian und Sänger, umgeben von acht Tänzerinnen. Diese Vielseitigkeit wollte er auch in seinem Soloprogramm zeigen, mit dem einzigen Ziel, die Leute zum Lachen zu bringen. Vielseitigkeit sozusagen im Dienste des Lachens.

Nicht vergessen dürfen wir seine Frau Jennifer Beautour aus einer renommierten Circusfamilie. Seiner Ansicht nach ist sie für sein Programm unverzichtbar, denn sie kümmert sich um alles. Grégory stellt klar:

Großes Vorbild

Bruno Stutz von den Chickys nannte sich selbst „Gregorys Berufspaten“.



FICHE TECHNIQUE :

« Petits Tours à la Belle Epoque »

Grégory BELLINI



GENERALITES :

La scène et le son devront être montés (câblés) avant l'arrivée de l'équipe technique. - Les éclairages seront montés, gélatinés, patchés avant l'arrivée de l'équipe technique.

- Prévoir 4 heures de montage, focus et d'encodage.

- La présence du personnel de la salle (lumière et son) est indispensable pendant les balances, répétitions et le spectacle.

* 1 régisseur général du lieu

* 2 techniciens lumière

* 1 technicien son

Si l'un des éléments de cette fiche technique vous pose problème, n'hésitez pas à nous le faire savoir pour que nous trouvions ensemble une solution.

L'ORGANISATEUR communiquera dès que possible :

- Le planning de la journée
- L'heure du spectacle et de l'ouverture des portes au public
- Les coordonnées de la salle
- Les coordonnées du régisseur général de la salle
- Le plan d'accès au lieu du spectacle
- La fiche technique du lieu de spectacle
- Les restrictions spécifiques éventuelles

LUMIERE

- Jeu d'orgue, 48 circuits et 1 page de 16 mémoires (Light commander 49/96, Congo Kid)
- 8 Par a led
- 4 Découpe 614 SX 1 KW + couteaux - 21 PC 1KW
- 14 PC 1KW
- 1 circuits de 1 KW au sol

Voir plan de feu et préréglage.

SON

- Un système de diffusion avec Sub de puissance adaptée au lieu, à la jauge et homogène sur l'ensemble de l'audience (Front-fil + rappels si, nécessaires).
- Un système de deux retours identiques sur pieds en sides avant-scène (L acoustiques X8, Nexo PS10...). Retours mixés depuis la régie FOH.
- . 1 console numérique professionnelle
 - Nous venons avec un système HF pour micros casque ou cravate
 - Une pour le piano en HF également

PLATEAU

- Ouverture minimum : 6 m - Profondeur minimum : 4 m - Pendrillonage noir
- Prévoir le noir total dans la salle pendant le spectacle

DECOR MODULABLE jusqu'à 10 m d'ouverture (nous informer de la taille du plateau avant).

ACCEUIL

Loge :

- 1 loges (2 personnes) propre avec chauffage d'appoint. Cette loge sera disponible dès l'arrivée de l'artiste. Elle sera à proximité de la scène, avec table, chaises, miroir, portant avec cintres, toilettes, lavabo, serviette de bain, prises de courant 16 ampères, table et fer à repasser.
- Petit catering à prévoir : café, coca, eau minérale plate, jus de fruit, biscuits sales et sucrés

REPAS

Pour les repas, il y en aura 2 sans exigences particulières

CONTACT

Gregory BELLINI

TEL : 33 (0)682 289 613 / 06.82.38.96.13

Mail : gregorybellini@yahoo.fr

Préréglage

circuits 1 à 6 : face générale

circuit 7 : face centrale

circuit 8 : face porte du decor

circuit 9 à 12 : douche generale

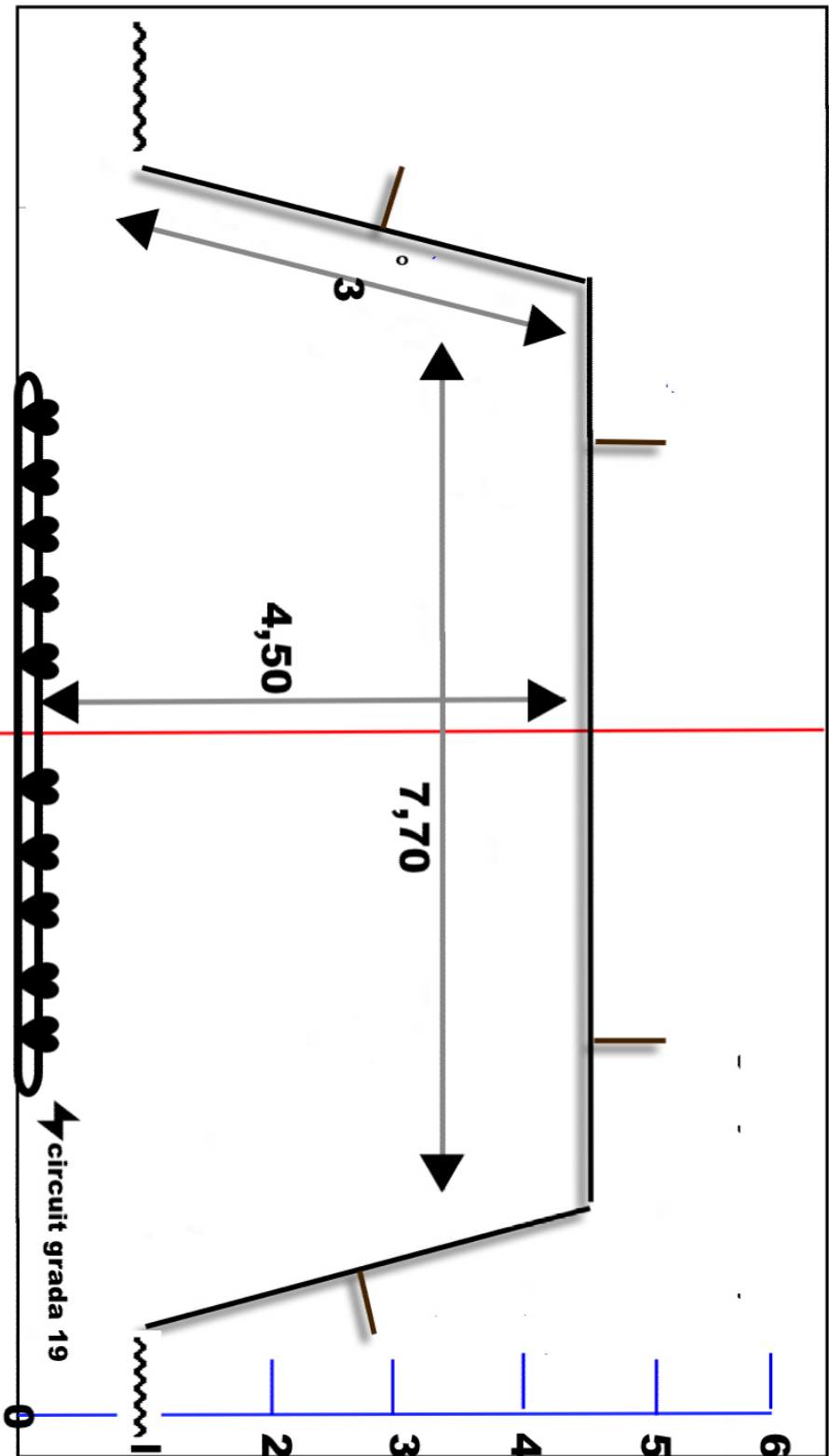
circuit 13 : douche centrale

circuit 14 à 17 : contre plateau

circuit 18 : douche porte

circuit 19 : rampe de coquillage

circuit 20 : par a led



PRISE GRADA
NEZ DE SCENE

Bequille 1m

hauteur decor
3m modifiable
2m50

 (4)

Rampe de coquillage
fournise par l artiste



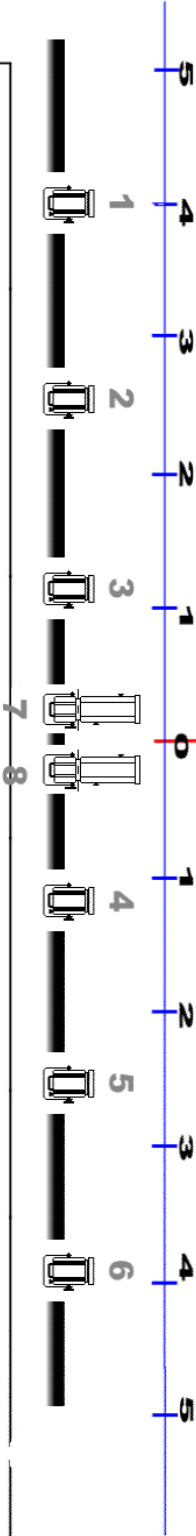
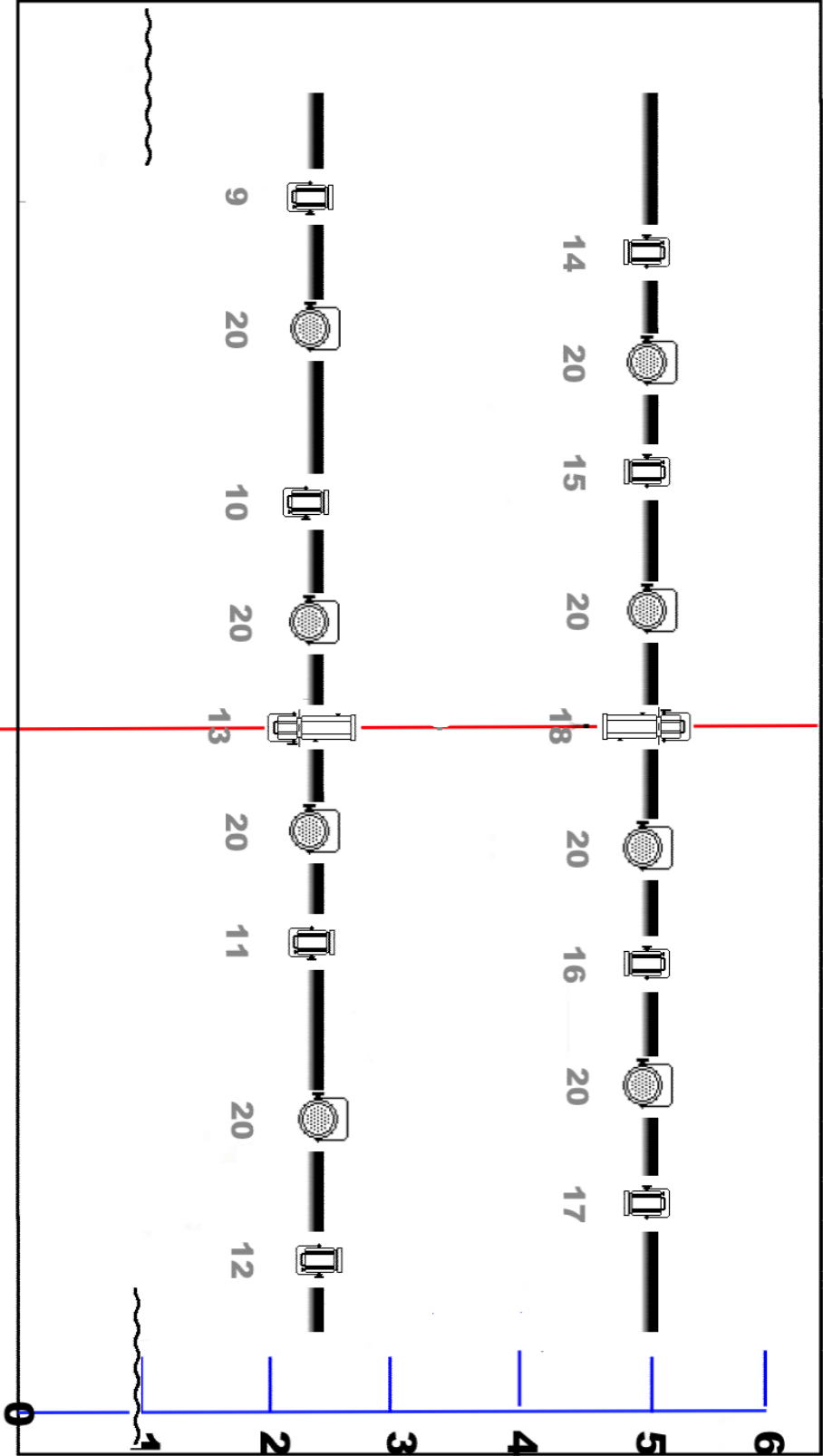
Gregory BELLINI

Prod		Lumière	
Régie G		SOL	DECOR
		Salle	Plan de Base
		Version	
		date	
		date	


Par a led
 (8)


PC 1 kw
 (14)


decoupe
1k (4)



Gregory BELLINI

Prod		Lumière	
Régie G		Salle	Plan de Base
perche lumiere		Version	date
			date

Ambiance 1



Ambiance 2



Ambiance 3



Ambiance 4



Ambiance 5



Ambiance 6



Ambiance 7



Ambiance 8

